Marta atsimuša nuo dar vieno užpuoliko, Evą kažkas nugriebia už kojos, vienas užpuolikų parvirto, tačiau ir parvirtęs trokšta moters.

Pagaliau pavyksta abiems pasprukti, jos bėga, kiek tiktai gali, tačiau užpuolikai nelinkę taip paprastai pasiduoti, jie vejasi iš paskos, kažkas šauna į viršų. Eva spaudžia prie krūtinės vaikams nešamą maistą, ji jokiu būdu neatiduos savo grobio. Moterys pasuka iš kelio, jos neria į tamsą tarp pastatų, čia jos viską žino arba žinojo, kiekvieną šio miestelio pėdą. Štai dabar – už mokyklos, paskui – pro sudegusį policijos pastatą, pro jo griuvėsius, pro kiemus, pro daržus. Dabar svarbiausia atsikratyti užpuolikų, paklaidinti juos speige, kitaip jie atseks į namus, jų nesustabdys menki malkinės užraktai, juk Evos šeima glaudžiasi malkinėje, ten, kur juos iškėlė vos pasirodę naujieji atkilėliai – kontūzytas karininkas ir jo moteris. Malkinė dabar – jų namai.

Eva nebeturi jėgų bėgti, ji užsiglaudžia už pastato sienos, pritupia, įsispraudžia į kampą ir laukia. Kur Marta? Kur dingo Marta, atrodo, jos bėgo kartu, atrodo, kartu apsigynė, atsimušė nuo girtų užpuolikų, bet kur ji dabar? Staiga Eva išgirsta šauksmus, porą šūvių, Viešpatie, apsaugok mane ir mano draugę Martą, apsaugok jos šeimą, jos vaikus ir mano vaikus, išvesk mus iš šitos mirties dykumos, sugrąžink mums gyvenimą.

Eva stojasi, bando eiti, tačiau užkliūva už kažkokios šakos.

Ne, tai ne šaka, tai ranka.

Tai sušalęs lavonas, kurių dabar tiek daug pakelėse, jog kalbama – vilkai priprato ėsti žmogieną. Bet iš kur dabar bus vilkų, kai žmonės aplink – vilkai...

Netikėtai Eva supranta, kad ji net neišsigando šio numirėlio, tik nustebo.

Moteris dar pasiklauso nakties ir vėjo, įsitikina, kad arti nieko nėra ir nujaučiama kryptimi patraukia namo. Jos siluetas pranyksta nakty.

O lavonas taip ir lieka su ištiesta, prašančia ranka.

Jam nebešalta.

Martha evades another attacker. Someone grabs Eva by her leg - one of the attackers had tumbled, but is still craving a woman.

At last, they both succeed fleeing, they’re running as fast as they can, but the attackers won’t give up so easily. They rush after the women, someone shoots upwards. Eva presses food for her children against her chest - she will never give up her prey. Women turn away from the road, they dive into the dark between the buildings. They know or knew everything about every foot of this town. Now they run past the school, then - through the burnt police building, through its ruins, through the yards, through the gardens. Now it's important to get rid of the attackers, to mislead them in the snowstorm, otherwise they will track them to their home. The small locks of the woodhouse will not stop them. Eva’s family is living in the woodhouse, where they were evicted by the new settlers - the military officer and his wife. The woodhouse is now their home.

Eva has no more strength to run. She hides behind the wall of a building, crouches down, sqeezes into the corner and waits. Where is Martha? Where did Martha go? It seemed that they ran and defended themselves from the drunken attackers together, but where is she now? Suddenly Eva hears cries and a couple of shots. Lord, protect me and my friend Martha, protect her family, her children and my children, take us out of this wilderness of death, bring life back to us.

Eva gets up, tries to walk, but trips on some kind of branch.

No, it's not a branch, it's a hand.

It's a frozen corpse. There are so many of them on the roads that people are saying - the wolves got used to eat humans. But where should the wolves come from, when people around are wolves...

Unexpectedly Eva realizes that she's not even scared of this corpse, she's just surprised.

The woman listens to the night and the wind for a while, makes sure that no one is near and walks home in a presumable direction. Her silhouette disappears in the night.

The corpse stays with the begging streched out hand.

He is no longer freezing.